

Veranstalter

Berliner Künstlerprogramm des DAAD und
Elektronisches Studio der TU Berlin
in Zusammenarbeit mit
singuhr – hoergalerie und INA-GRM Paris

Künstlerische Leitung

Ingrid Beirer, Folkmar Hein, Carsten Seiffarth

Mitarbeit und Programmheft

Katrin Emler

Programmbeirat

Björn Gottstein, Helga de la Motte, Daniel Teruggi

Technik

Eckehard Güther, Thomas Schneider, Wilm Thoben

WFS-Team

Christian Dietz, Florian Goltz,
Thilo Koch, Hans Joachim Mond



Mit Unterstützung durch den Regierenden Bürgermeister von Berlin – Senatskanzlei Kulturelle Angelegenheiten, die Französische Botschaft, die Vertretung der Regierung von Québec, die Evangelische Kirchengemeinde Sophien, das Instituto Cervantes, das EMS Institute for Electroacoustic Music in Sweden, das Muziek Centrum Nederland, die Federazione CEMAT (Sonora), die DEGEM, den Deutschen Musikrat, das ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, TOTAL Deutschland und ohrenstrand.net gefördert durch das Netzwerk Neue Musik - ein Förderprojekt der Kulturstiftung des Bundes

Veranstaltungsorte

Kirche St. Elisabeth / Villa Elisabeth

Invalidenstraße 3, Mitte
U8 Rosenthaler Platz, M12

TU Berlin Hauptgebäude

Saal/H0104 und Foyer im Eingangsbereich
Straße des 17. Juni 135, Charlottenburg
U2/Ernst-Reuter-Platz

Großer und Kleiner Wasserspeicher

Prenzlauer Berg
Eingang Belforter bzw.
Diedenhofer Straße
U2 Senefelderplatz
M2 Metzger Straße

Eintritt

Konzerte Tageskarte

10 € / 7 € ermäßigt

Komponistenportraits

frei

Installationen

Villa Elisabeth / TU-Berlin frei
singuhr-hoergalerie 3 € / 2 € ermäßigt

Reservierung | Infos

inventionen@daad.de

Tel.: +49-30-20 22 08-28

www.inventionen.de



INA-GRM Paris

inventionen 2008

Musik für mehr als einen Lautsprecher

Konzerte und Klanginstallationen

60 Jahre Musique Concrète

50 Jahre GRM Paris

Internationale Tagung SMC08

23. Juli bis 3. August 2008 in Berlin

Das Festival

Inventionen 2008 | Musik für mehr als einen Lautsprecher

bietet vom 23. Juli bis 3. August 14 Konzerte in der Kirche St. Elisabeth und im neuen Wellenfeldsynthese-Saal der TU Berlin, Klanginstallationen in der Villa Elisabeth und eine Konzertinstallation im Kleinen Wasserspeicher Prenzlauer Berg. Gegründet wurde das Festival im Jahre 1982 vom Berliner Künstlerprogramm des DAAD und dem Elektronischen Studio der TU Berlin.

Die den **Inventionen 2008** zur Verfügung stehenden Instrumente – die 20-kanalige Lautsprecherkuppel, die akusmatische Projektion auf multiple Lautsprecherpaare und die 3D-Synthese über das WFS-Array – sind eine einzigartige Voraussetzung für deren **gleichzeitige** Nutzung. Im Programm werden Bezüge zwischen unterschiedlichen Epochen hergestellt, wie z.B. französische Klaviermusik des Impressionismus mit akusmatischer Musik. Gäste des Berliner Künstlerprogramms sowie DAAD-Varèse-Gastprofessoren sind mit Auftragswerken, Installationen und Konzerten vertreten.

Das Programm des Festivals steht auch in unmittelbarem Bezug zur fünften internationalen Sound and Music Computing Conference **SMC08**, die in Kooperation mit der DEGEM vom 31. Juli bis 3. August in der TU Berlin stattfindet. Sie steht unter dem Motto »sound in space – space in sound« und bietet in Vorträgen, Diskussionen und Demonstrationen ein Forum für Wissenschaftler sowie für ein an Medienkunst interessiertes Publikum.

In den Konzerten »call for music« am 1. August um 18 bzw. 22.30 Uhr werden die von der Jury ausgewählten Werke von Martin Bedard, Manuella Blackburn, Daniel Blinkhorn, Ka Ho Cheung, Jef Chippewa, Thanos Chrysakis, Georg Dennis, Javier A. Garavaglia, Douglas Henderson, Volker Hennes, Ioannis Kalantzis, Yutaka Makino, Erik Nyström, John Ritz, Sam Salem, Pei Yu Shi und Annette Vande Gorne aufgeführt.

Installationen

Villa Elisabeth 24.7. bis 3.8. täglich von 16–20 Uhr
und während der Konzerte in der Kirche St. Elisabeth
Eröffnung: Mittwoch, 23.7., 18 Uhr

Agostino Di Scipio *ohne Titel*
Ökosystemische Klanginstallation in
zwei freien oder ausgeräumten Zimmern 2008

Hans Peter Kuhn *undefined landscape 2* 2008

Ed Osborn *Wandering Eye Studies* 2006

stadtmusik Sam Auinger, Dietmar Offenhuber, Hannes Strobl
zurückbleiben bitte 2007 | *mauerpark* 2006
kapitel 3 2005 | *felsen m18* 2005 | *besenbahn* 2001

singuhr – hoergalerie 25.7. bis 14.9., Mi–So 14–20 Uhr
Eröffnung: Donnerstag, 24.07., 18 Uhr im Großen Wasserspeicher

Studenten der UdK Berlin (Sound Studies) Ltg. **Sam Auinger**
Klangspeicher 2008
Klanginstallation /Raumklangstudien im Großen Wasserspeicher

Michael Moser
Resonant Cuts 2008 | Klanginstallation im Kleinen Wasserspeicher

Akio Suzuki
oto-date NA GI SA 2008 | Installation im Wasserturmquartier

TU Berlin Lichthof
Mo–Fr und 2., 3. August | 9:30 | 11:30 | 13:30 | 15:30 Uhr

Bernhard Leitner *Ton-Raum TU Berlin* 1984

Mittwoch, 23.7. Kirche St. Elisabeth

20 h **O+A** Bruce Odland, Sam Auinger
requiem for fossil fuels 2004/2007
Mit VOXNOVA Quartett
Kata Hajnal Sopran | Sabine Neumann Mezzosopran
Paul Hörmann Tenor | Nicholas Isherwood Bass

Donnerstag, 24.7. singuhr – hoergalerie

ohrenstrand.net im Wasserspeicher:

19 h **Michael Moser** *Resonant Cuts* 2008 | UA
Konzertinstallation im Kleinen Wasserspeicher
Mit Burkhard Beins, Martin Brandlmayr Perkussion
Werner Dafeldecker Kontrabass
Theo Nabicht Bassklarinetten | Sopransaxofon
Axel Dörner Trompete

inventionen 2008

Musik für mehr als einen Lautsprecher

AW: Auftragswerk Inventionen UA: Uraufführung
DE: Deutsche Erstaufführung WFS: Wellenfeldsynthese

Freitag, 25.7. Kirche St. Elisabeth

19 h **Clara Maïda** *Doppelklänger* für präpariertes Klavier 2008 | UA | AW
Hanna Hartman *Measures of Control* 2008 | UA | AW
Patrick Kosk *Mondweiß* 2007/08 | UA | AW
Wolfgang Suppan *Exzenter mit Prototypen* für Klavier
2008 | UA | AW

Klavier: Heather O'Donnell

21 h **pour le piano I** für zwei Klaviere
Claude Debussy *En blanc et noir – Caprices* 1915
Claude Debussy *Clair de lune* arr. Henri Dutilleux | 1947
Henri Dutilleux *Quatre figures de resonances* 1970–1976
George Aperghis *Alter-Face* 2004
François-Bernard Mâche *Mesarthim* 1987
Pierre Boulez *Structures – Livre II* 1961
Olivier Messiaen *Visions de l'Amen* 1943

Klavier: Ancuza Aprodu, Franz Michel

Samstag, 26.7. Kirche St. Elisabeth

19 h **Trilogie d'ondes**
Gilles Gobeil *Là où vont les nuages* 1990–1991
La perle et l'oubli 1999–2002 | *Voix Blanche* 1988–1989
Ondes Martenot: Suzanne Binet-Audet

21 h **pour le piano II**
Hugues Dufourt *Meeresstille* für Klavier | 1997
Luc Ferrari *Und so weiter* für Klavier und Tonband | 1966
André Boucourechliev *Archipel 4* für Klavier | 1970
Carlos Roqué Alsina *Klavierstück Nr. 6*
Hommage à Bach für Klavier und Tonband | 1986
Unsuk Chin *Gradus ad infinitum II*
4-kanalig (für 8 Klaviere) | 1990
Daniel Teruggi *Autumn Song* für Klavier und Tonband | 2008 | UA

Klavier: Ancuza Aprodu

Sonntag, 27.7. Kirche St. Elisabeth

19 h **60 Jahre Musique Concrète & 50 Jahre GRM**
Pierre Schaeffer / Pierre Henry
Symphonie pour un homme seul
Neubearbeitung von Pierre Henry | 1950/55
Diego Losa *Crónicas del tiempo* 2004
Christian Zanési *Tours et détours en 78 tours* 2008
Bernard Parmegiani
Au gré du souffle, le son s'envole 2006
Daniel Teruggi *Birds* 2007
François Bayle *Univers nerveux*
in memoriam K. Stockhausen 2005

Montag, 28.7. Villa Elisabeth

20 h **Komponistenportrait Wolfgang Suppan**
Mit Theo Nabicht, Winfried Rager Bassklarinetten
Moderation: Reinhard Kager

Dienstag, 29.7. TU Berlin WFS-Hörsaal 0104

ohrenstrand.net in der TU Berlin:

20 h **Olivier Messiaen** *Livre du Saint Sacrement* 1984
Domorganist Winfried Bönig an
den Orgeln des Hohen Doms zu Köln
Live-Übertragung auf das Wellenfeldsynthese-System der TU Berlin

Mittwoch, 30.7. Villa Elisabeth

20 h **Komponistenportrait Clara Maïda**
Moderation: Christine Fischer

Donnerstag, 31.7. TU Berlin WFS-Hörsaal 0104

18 h **Eröffnung Sound and Music Computing Conference SMC08**
www.smc08.org

20.30 h **Eröffnungskonzert SMC08**
Gilles Gobeil *Castalie* 2008 | UA | AW
Ludger Brümmel *Move*
für Klavier, Live-Elektronik und Video | 2006
Hans Tutschku *Zellen – Linien*
für Klavier und Live-Elektronik | 2007
Åke Parmerud *Dreaming in Darkness* 2005
Klavier: Sebastian Berweck

Freitag, 1.8. TU Berlin WFS-Hörsaal 0104

18 h **SMC08 – Presentation I call for music**

ohrenstrand.net in der TU Berlin:

20:30 h **Von Mono zum Wellenfeld I**
Gilles Gobeil *Castalie* 2008
Karel Goeyvaerts
Compositie Nr. 5 met zuivere tonen 1953 | Mono
Rolf Enström *Directions* 1979 | Stereo
Franco Donatoni *Quartetto III* 1961 | 4-Kanal
Earle Brown *Octet I* 1953 | 8-Kanal
Henri Pousseur *Gamelang celtibère*
aus *Voix et Vues planétaires* 2003/2004
Multimediale Musik, Klangregie Elise Simoens
Pei-Yu Shi *Slow, slow tune*
für Ensemble und Live-Elektronik | 2008 | UA | WFS & Klangdom
Mit ensemble mosaik
Kees Tazelaar *Crosstalk* 2008 | DE | WFS
Moderation: Björn Gottstein

22:30 h **SMC08 – Presentation II call for music**

Samstag, 2.8. TU Berlin WFS-Hörsaal 0104

19 h **José Iges** *La Ciudad Resonante*
für Sprecher, Live-Elektronik und Video | 2008
Concha Jerez Video | Pedro López Improvisationen

ohrenstrand.net in der TU Berlin:

20:30 h **Von Mono zum Wellenfeld II**
Gilles Gobeil *Castalie* 2008
Walter Ruttmann *Weekend* 1929/30 | Mono
Ivo Malec *Week-end* Mvts 3 und 4 1982
Trevor Wishart *Vox-5* 1986 | Stereo
John Chowning *Turenas* 1972 | 4-Kanal
Mark Applebaum *Pre-Composition* 2003 | 8-Kanal
Johannes S. Sistermanns *horizon t* 2008 | UA | AW | WFS
Moderation: Björn Gottstein

Sonntag, 3.8. TU Berlin WFS-Hörsaal 0104

12 h **ECMCT-Workshop, Diskussion, Aufführungen**
Leitung: Fernando López-Lezcano

18 h **GRM & friends**
Horacio Vaggione *Arenas* 2007
Wilfried Jentsch *Dream of B* 2007
Denis Smalley *Pentes* 1974
Jean-Claude Risset *Sud* 1985
Pierre Henry *Labyrinthe!* excerpts | 2003
Hans Tutschku *Zwei Räume* 2008 | UA